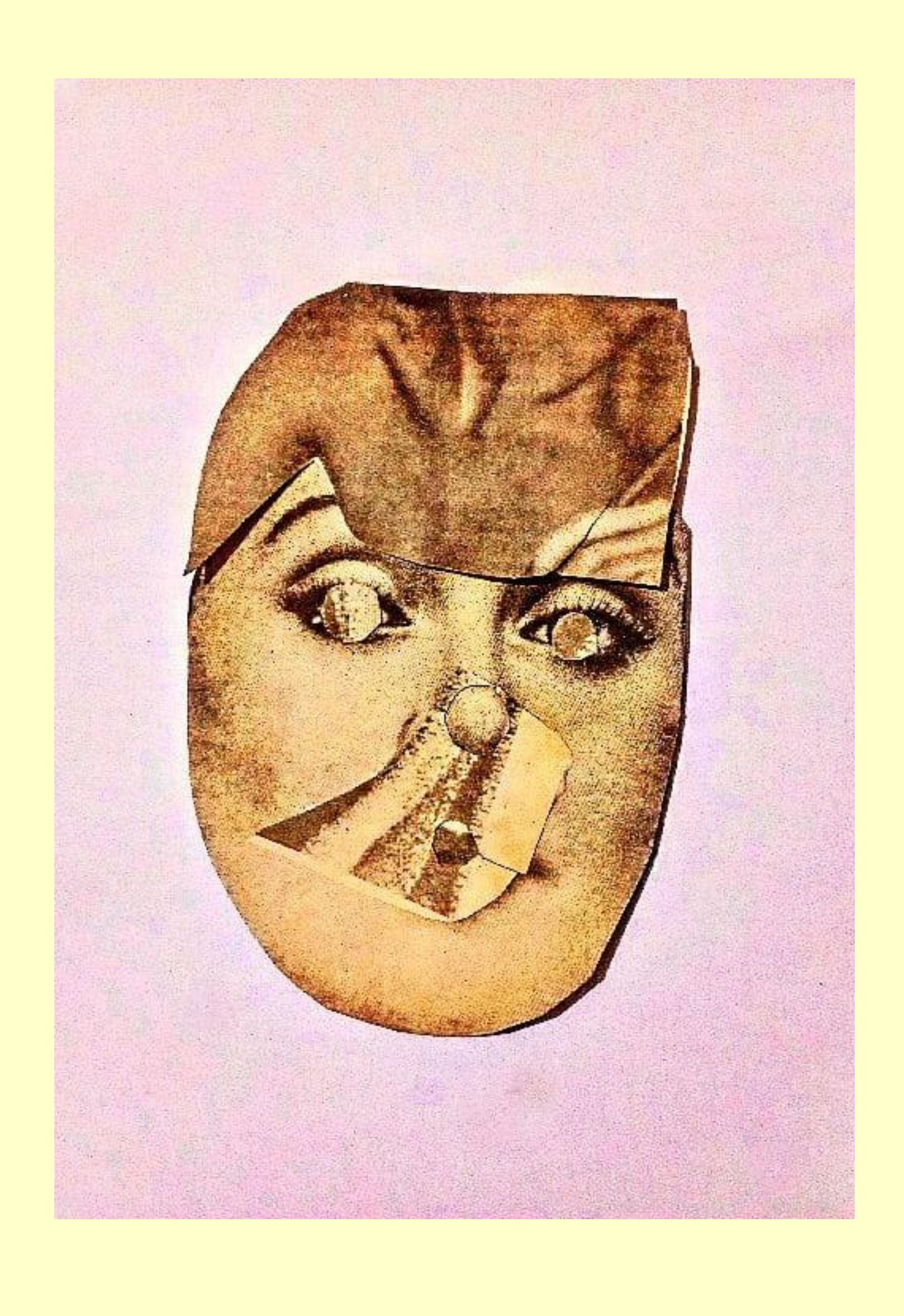
Harmonie–Tanaghom

art / critique/ poésie

Harmonie – Tanaghom n°1 – Naoual Charif juin 2024



Un monde en plusieurs parties

Le collage est l'une des techniques artistiques qui se compose de nombreux morceaux d'autres images et illustrations pour en créer d'autres. D’une certaine manière, composer un « collage » signifie créer un monde à partir des autres.

L'artiste retourne ainsi en enfance, car à la manière d'un enfant le créateur d'un collage prépare les pièces comme s'il jouait avec un puzzle. Les morceaux de quelque chose qui ont été fait par d'autres deviennent des pièces que l'artiste assemble pour composer son propre monde, de la même manière que nous composons notre réalité à partir des choses que nous voyons.

Naoual Charif rassemble et crée des images à partir de celles réalisées par d'autres pour composer son propre monde. L'imagination prolifique de Naoual se révèle comme celle d'une jeune fille inventant d’autres mondes. Et, comme une fille, elle semble s'immerger dans la création de ses œuvres non seulement lorsqu'elle conçoit, mais dans plusieurs de ses « collages », elle recherche des visions chaque fois moins explicites et plus profondes : des bouches qui crient, des personnages qui ont besoin de haut-parleurs pour entendre, d'autres avec plus de jambes qui ne sont évidemment pas utiles pour marcher... Naoual Charif montre les choses qui manquent à ses personnages, tout comme les êtres humains doivent être conscients que ces personnages seraient mutilés s'ils ne

leur avaient pas été donnés des morceaux d'autres personnages – ou même d'autres choses – de la même manière qu'il nous manque parfois la voix, de dire l'expression qui est la nôtre, de ne plus pouvoir marcher, que la vie semble nous abandonner…

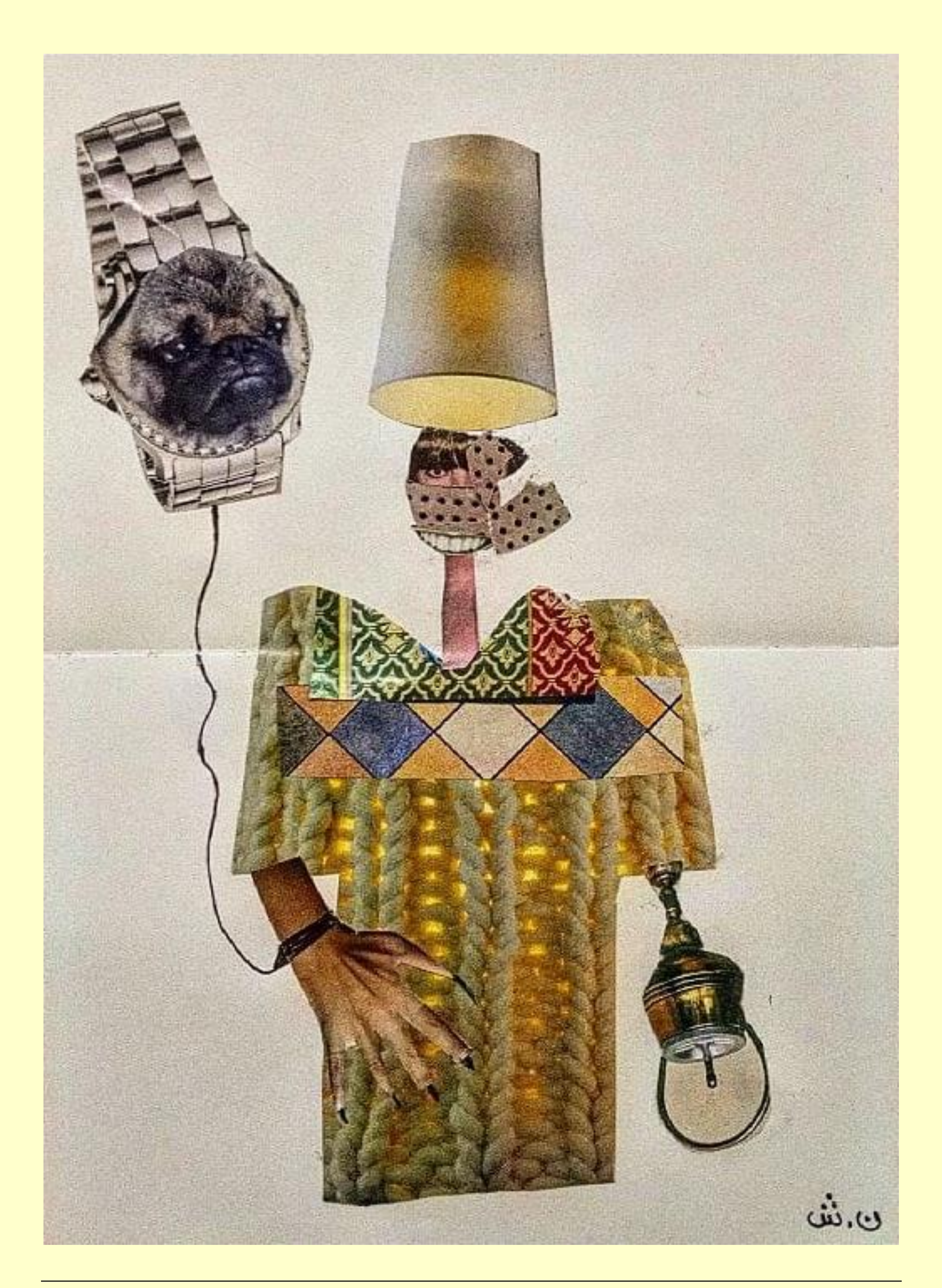
Les créatures de l'univers de l'artiste sont subtilement enchaînées à sa réalité. Même si la couleur explose parfois dans les créations de Naoual, cette couleur est souvent là pour nous rappeler l'absence de couleur dans nos existences.

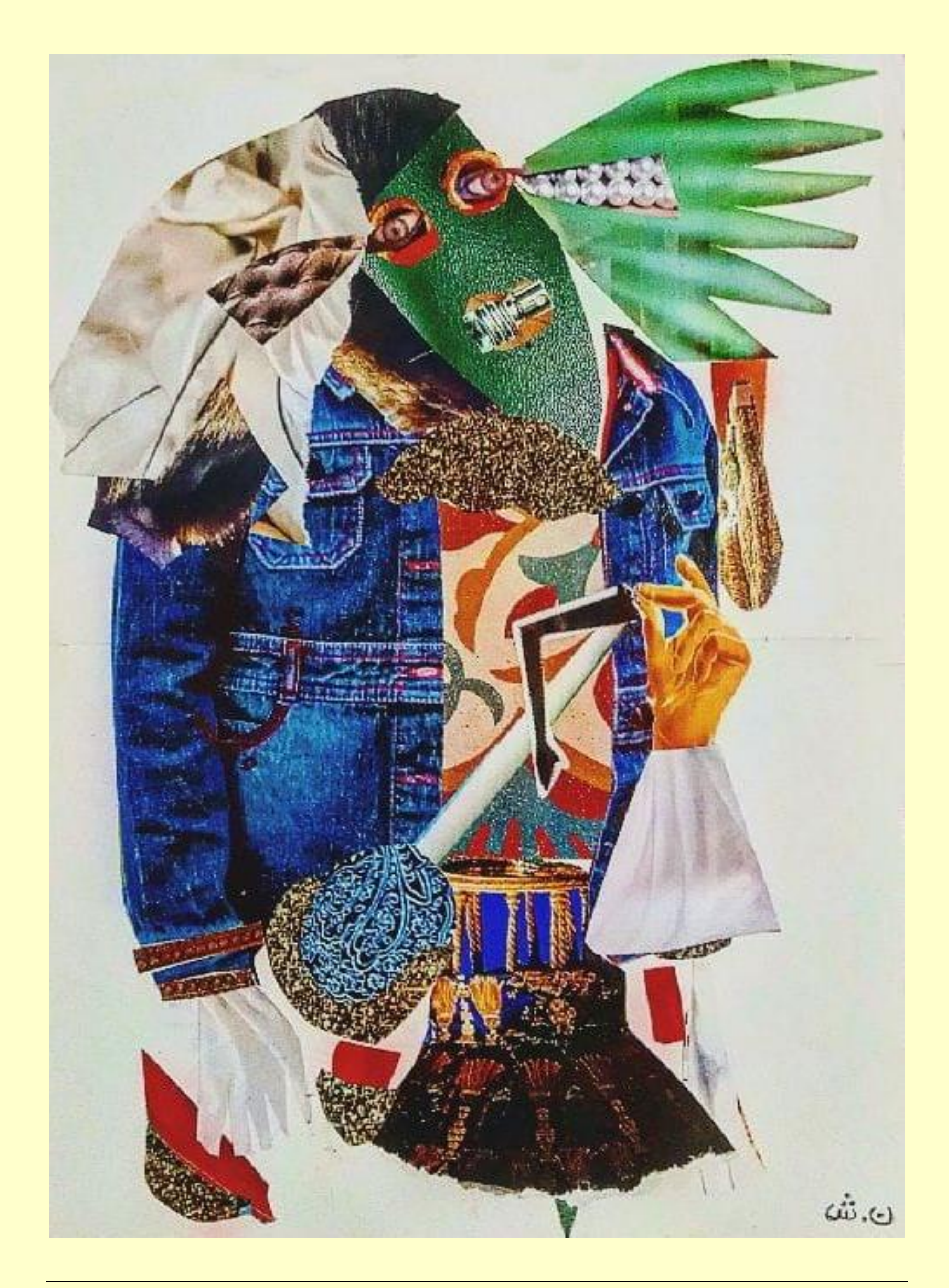
Bien qu'il soit entendu que le « Collage » est déjà entré dans l'histoire du monde artistique, sa récupération grâce à Naoual Charif lui redonne plusieurs dimensions que l'on croyait peut-être disparues, et nous rend l'expression de ce qui a disparu de nos existences à travers une technique qui, même si elle a toujours été liée à un geste enfantin, c'est surtout parce que le regard enfantin de Naoual, lorsqu'il sourit, nous fait prendre conscience du sourire qui nous manque. Son univers construit de découpes nous révèle, dans son apparente naïveté, que quelque chose au fond d'elle tente de crier telle une lamentation.

Jesús Francisco García Reyes






ن.ش







Pratique du point sublime

L'œuvre d'art n'est pas un simple objet de divertissement.
Tristan Tzara

L'œil existe à l'état sauvage.
André Breton

Il y aurait un point sublime où le monde se laisserait découvrir dans toute sa splendeur, un point devenu sensible dans sa plus juste appropriation, entre traces et échos des corps et des voix. Poète et artiste Naoual Charif cultive un nouveau langage dans un processus de création qui fait appel à tout un jeu de correspondances entre la poésie, l'art et la vie. Il faut louer l'importance qu'accorde Naoual Charif au langage et au corps à transformer la représentation, la réalité, à la désarticuler pour mieux l'articuler, l'orienter dans un nouvel équilibre.

Pour Naoual Charif « le collage est une autre forme d'écriture : c'est une composition associative ». Comme un fil invisible, chacun de ses collages développe avec le langage un réseau de signifiance. Formes et couleurs participent pleinement à l'élaboration d'un jeu associatif dans ses œuvres. Créant à chaque fois un rythme dans le mouvement de la composition qui doit trouver lors de sa réalisation son équilibre exact. Mais que recherche Naoual Charif dans la composition de ses collages ? Il faut l'imaginer réunir ses papiers dans une grande concentration, choisir ses motifs et les extraire d'un coup de lames de ciseaux, les placer et les coller en toute spontanéité sur une feuille voire une double feuille pliée ou encore travailler un ensemble de plusieurs feuilles. Utilisant le crayon, le feutre et la peinture, choisissant une feuille de couleurs et encadrant ses œuvres lorsque celles-ci quittent l'intimité pour être exposées.

Naoual Charif suggère, ne nomme pas, laisse le langage et l'imagination opérer, sans limiter la vision du collage. À chacune et à chacun de voir. De créer sa relation à l'œuvre. Il ne fait aucun doute que la poète et artiste en réalisant la

composition de ses collages se tient à l'écoute de la manifestation des éléments premiers. Que son travail entretient une relation avec les énergies primordiales qui fait qu'il y a tout un côté primitif et chamane dans son activité. Une posture de sorcière, de magie noire, de folies assumées. Un travail fait d'expériences et d'une grande maîtrise de la création. Son intérêt pour l'analogie et la numérologie sont significatifs de la réalisation de ses totems et créatures. De ce qu'elle souhaite faire et ne pas faire. Car il est impossible de détacher la poète et l'artiste de sa démarche. Naoual Charif cultive une certaine mise à l'écart, préférant toujours l'ombre à la lumière, l'emblème du hibou et sa face nocturne dévoilant une facette de sa personnalité libre avant tout. En dehors de tout compromis.

Regarder ses collages c'est apprendre à les déchiffrer et à les lire. Forme et sens travaillent ensemble la subjectivité. Celle de la poète et de l'artiste d'abord pour devenir ensuite dans un processus de création analogue celle de la personne regardant et participant à son tour à la création de l'œuvre d'art. Ce qui ne manque pas de surprendre dans les collages de Naoual Charif est que l'humain se retrouve toujours présent soit représenté partiellement soit participant intrinsèquement à l'œuvre. Et c'est là tout le travail de création d'une forme-sens opérant sur un langage en transformant la représentation du monde pour en donner un sens nouveau devenant ainsi une forme-sujet. Il y aurait tant à dire de ses œuvres. Comment ne pas évoquer celles-ci à travers quelques images qui tenteraient de s'initier à ce qui pourrait être vu comme autant de rébus ? Je pense à ce visage de femme comme privé de voix qui cogne à tête nue la réalité non sans beauté et humour. Je pense à ce couple merveilleux et fabuleux qui danse d'un même pas d'une même vie. Chacun de ses collages est une manifestation de la vie et dise l'humain dans son rapport au monde et sa relation aux êtres formant un tout entre rêve et veille pour mieux en révéler l'unité comme on pose un regard éveillé émerveillé sur le monde et la nature l'univers.

Arnaud Le Vac



Harmonie – Tanaghom
ISSN 3074-1157
Paris
Site : https://harmonietanaghom.wordpress.com
Contact : harmonie.tanaghom@proton.me
1e de couverture : *Sans titre 1*
4e de couverture : *Sans titre 8*